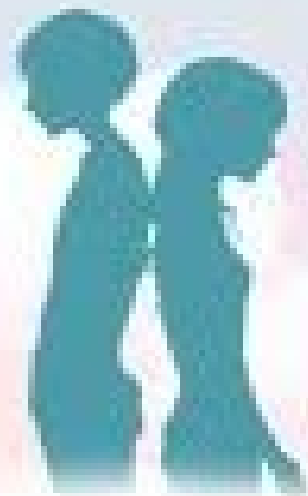


102-2

表演藝術筆記書



講師：梁蟬纓

# 一、教習劇場 ( TIE , Theatre-In-Education )

- 將生活議題，帶進校園，對其所屬之社會環境或所學之科目內容，做出較為活潑、多元的思考，透過「參與戲劇演出」的方式，做自發性的學習！。

## 二、古典主義（Neoclassicism）戲劇

崇尚理性，蔑視情慾。理智和感情的矛盾是構成戲劇衝突的內容，創作必須遵守地點、時間和情節一致的「三一律」

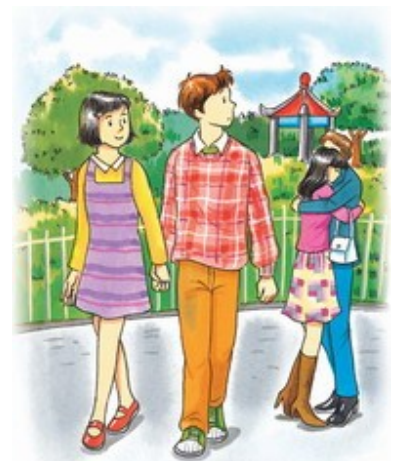
## 三、寫實主義戲劇 realism

- 「藝術是自然的模仿」。藝術想像鏡子一樣，反映出人的內在，外在狀況都以自己的方式掌握到人所接受的「真實」。

# 四、現代主義劇場 / 前衛劇場

未來主義、立體主義、表現主義、達達主義、構成主義、超現實主義，是第一次世界大戰前後的劇場革新

。



## 五、象徵主義劇場—德國·華格

象徵主義搬演「不真實」的事物，不是描繪現實的生活，而是捕捉再高超的情緒瞬間。



## 六、未來主義劇場—法蘭西斯可·康邱羅

戲劇以極度反傳統的姿態震驚整個戲劇領域。使命是「宣告過去藝術的終結和未來藝術的誕生」



## 七、環境劇場－美國·理查·謝喜納 ( Richard Schechner , 1934- )

致力打破傳統文本及舞台侷限的劇場，結合社會議題與儀式行為，讓表演在任何場所發生。



## 八、舞蹈劇場（Dance Theatre）— 德國

綜合了舞蹈與戲劇的元素。現今歐美舞蹈教育將碧娜·鮑許的「舞蹈劇場」和美國「後現代舞」及日本「舞踏」並列為當代三大新舞蹈。

## 九、被壓迫者劇場

數個不同的劇場形式，建立對話為目的  
的隱形劇場、探討人們日常生活困境的形  
象劇場、為理解人們心理問題的欲望。





# 十、表現主義戲劇

劇作家不滿於對外在事物的描繪，他們要求突破事物的表相並揭示其「內在的本質」，丟棄人的個性而表現其原始性。







# 相關影片







# The End

