**愛蓮說備課單4**

|  |  |
| --- | --- |
|  | 詠物要素和「借物言志」或「借物抒情」的寫作書寫（宜倫師） |
| 本單元第 4　節學習活動設計 |
| 學習策略 | 活動名稱 | 教學內容 | 活動方式 | 活動時間 | 學習指導學生困難描述與鷹架搭建 |
|  | 導入（引起動機或複習舊經驗） | 教師提示學習目標與活動流程。**1.複習舊經驗**〈愛蓮說〉採用「借物言志」的寫作手法，第一段描述蓮的外形與內在，再發展到它的氣質、品格，以比喻君子的高尚品格，第二段由「予獨愛蓮」抒發自己的志向與理想。**提問：**你認為周敦頤喜愛蓮花的理由是什麼？(因為蓮花的特質就像君子的內涵，有著高潔的美德，是周敦頤所嚮往的。)關鍵：蓮花的特質🡪君子的內涵**2.引起動機**人類將自己的主觀意識投射到外物，才使得外物沾染人類的道德色彩。每個人對於某些特定事物總有一定的癖好與執著，正如陶淵明愛菊、周敦頤愛蓮一樣。先選定一種你所喜愛的事物，可從多種角度、不同的環境來進行描寫，充分展示此物的特徵，進而說明你喜愛它的原因；或者，可多著墨在這件事物對你的特殊意義上，清楚將它在你心目中的地位表達出來；最後，可以它帶給你的影響與啟發作結。**舉例1：**我喜愛電腦，尤其是網路Google搜尋引擎，查找資料方便，又能增廣見聞、豐富知識。**舉例2：**我喜愛鋼琴，它黑白相間的鍵盤、傾瀉而出的優雅樂音，每每讓我沉浸其中，陶醉不已。**舉例3：**我喜愛智慧型手機，它可讓我隨時掌握第一手最新動態資料，不管聯絡親友、攝影紀錄、各項資訊，一機在握/手，迅速搞定。 | 教師引導 | 3分鐘 |  |
| 開展（開始新概念的學習） | **重點一：**物品「形象」的刻畫描述特寫物品的重點在其「形象」，從整體概述到細部刻畫都考驗著寫作者的觀察力，因此，物品的大小、形狀、顏色、質地等皆是切入的角度。寫作時宜掌握物品特出之處，作不同流俗的玩賞，以有限的文句，生動描繪物品形象。**分組討論問題：**各組統整各類事物中，任一至二種物品的「形象」刻畫，也可不侷限所規定的類別，但不能與別組重複。第一組：水果類(木瓜、香蕉、西瓜…)第二組：植物類(梅花、蘭花、向日葵…)第三組：電器類(電風扇、洗衣機、烤箱、微波爐…)第四組：樂器類(鋼琴、笛子、小喇叭…) 第五組：食物類(蛋糕、粽子、燒餅…)**各組上台報告：**物品的「形象」刻畫，包含外在形狀樣貌、功能、特殊之處。**重點二：**「借物言志」、「借物抒情」的結合闡述特寫物品「形象」之餘，也要將自己對它的情感藉由文字「具體」表達。**【參考文句】**‧秋天剛過／它便開始引火自焚／朱紅色的火焰／燃燒一整個冬天／卻沒有灰燼／我和弟弟常蹲在它身邊／取暖（渡也〈聖誕紅〉）‧我／是一朵盛開的夏荷／多希望／你能看見現在的我／風霜還不曾來侵蝕／秋雨還未滴落／青澀的季節又已離我遠去／我已亭亭　不憂　亦不懼／　現在　正是／最美麗的時刻／重門卻已深鎖／在芬芳的笑靨之後／誰人知我蓮的心事／無緣的你啊／不是來得太早　就是／太遲（席慕蓉〈蓮的心事〉）‧一個美好的晚上／我為大地繫上一條彩帶／鑲上月亮／和星光（陳煌〈小河〉）‧不論是／去舊也好／迎新也好／一次炸裂，已然註定：／我是，要在／一個聲響裡誕生／一個聲響裡絕滅（彩羽〈爆竹〉）‧整個昨夜的思念都／任它一口吞噬／它一直裝傻／胃口又很大／可是那張肚皮是否能／消化了我的思念／而後隨風飄給／伊（黃樹根〈郵筒〉） | 教師引導分組討論 | 15分鐘 | 能根據文本延伸了解詠物文章相關要素和「借物言志」、「借物抒情」的寫作書寫以分組共同討論搭建學生學習鷹架，協助統整重點概念 |
| 挑戰（實現伸展跳躍的課題） | **重點三：**短文寫作練習**1.作文題目：**我愛○○**2.說 明**⑴寫出物的形象：特寫物品的重點在於其「形象」，從整體概述到細部刻畫都可著墨。請學生先觀察物的外表（形狀、大小、色彩）、聲音、氣味、狀態（動態、靜態）、功能等，不必一一細述，而是盡量選擇能凸顯特色的部分寫出來。⑵抒發感受：由物延伸出自己的感受。既然以這項物品為題材，一定有特別注意它的理由，請學生寫出這件物品對自己的特殊意義，它帶給自己的影響與啟發作結。 | 教師引導實際寫作 | 30分鐘 | 能掌握寫作物品之形貌、特色能將自身情感與所描述之物品相結合 |
| 總結（統整本節學習重點） | 引導培養學生對物品形象之觀察引導培養學生由物延伸出自己的感受實際短文寫作練習 |  | 2分鐘 |  |
| ◎說明：學習指導注意事項可包含：1. 評量方式；2. 教師要準備的媒材、資料等；3. 預測學生可能的答案或反應；4. 就學生可能的迷思或困惑所做的引導；5. 提問層次；6. 其他注意事項 |

◎學習活動設計注意事項：

1、活動設計必須以學生學習和意義建構為前提。

2、活動設計重在培養學生探究、合作、表達的能力。

3、表中的「開展」與「挑戰」流程，以虛線隔開，表示可視需要循環進行。

4、用不同層次的提問做為學習鷹架，引導學生知識理解、意義建構及學習遷移。