**愛蓮說備課單4**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 詠物要素和「借物言志」或「借物抒情」的寫作書寫（宜倫師） | | | | | |
| 本單元第 4　節學習活動設計 | | | | | | |
| 學習策略 | | 活動名稱 | 教學內容 | 活動方式 | 活動時間 | 學習指導  學生困難描述與鷹架搭建 |
|  | | 導入  （引起動機或複習舊經驗） | 教師提示學習目標與活動流程。  **1.複習舊經驗**  〈愛蓮說〉採用「借物言志」的寫作手法，第一段描述蓮的外形與內在，再發展到它的氣質、品格，以比喻君子的高尚品格，第二段由「予獨愛蓮」抒發自己的志向與理想。  **提問：**你認為周敦頤喜愛蓮花的理由是什麼？  (因為蓮花的特質就像君子的內涵，有著高潔的美德，是周敦頤所嚮往的。)  關鍵：蓮花的特質🡪君子的內涵  **2.引起動機**  人類將自己的主觀意識投射到外物，才使得外物沾染人類的道德色彩。每個人對於某些特定事物總有一定的癖好與執著，正如陶淵明愛菊、周敦頤愛蓮一樣。先選定一種你所喜愛的事物，可從多種角度、不同的環境來進行描寫，充分展示此物的特徵，進而說明你喜愛它的原因；或者，可多著墨在這件事物對你的特殊意義上，清楚將它在你心目中的地位表達出來；最後，可以它帶給你的影響與啟發作結。  **舉例1：**我喜愛電腦，尤其是網路Google搜尋引擎，查找資料方便，又能增廣見聞、豐富知識。  **舉例2：**我喜愛鋼琴，它黑白相間的鍵盤、傾瀉而出的優雅樂音，每每讓我沉浸其中，陶醉不已。  **舉例3：**我喜愛智慧型手機，它可讓我隨時掌握第一手最新動態資料，不管聯絡親友、攝影紀錄、各項資訊，一機在握/手，迅速搞定。 | 教師引導 | 3分鐘 |  |
| 開展  （開始新概念的學習） | **重點一：**物品「形象」的刻畫描述  特寫物品的重點在其「形象」，從整體概述到細部刻畫都考驗著寫作者的觀察力，因此，物品的大小、形狀、顏色、質地等皆是切入的角度。寫作時宜掌握物品特出之處，作不同流俗的玩賞，以有限的文句，生動描繪物品形象。  **分組討論問題：**  各組統整各類事物中，任一至二種物品的「形象」刻畫，也可不侷限所規定的類別，但不能與別組重複。第一組：水果類(木瓜、香蕉、西瓜…)第二組：植物類(梅花、蘭花、向日葵…)第三組：電器類(電風扇、洗衣機、烤箱、微波爐…)第四組：樂器類(鋼琴、笛子、小喇叭…) 第五組：食物類(蛋糕、粽子、燒餅…)  **各組上台報告：**  物品的「形象」刻畫，包含外在形狀樣貌、功能、特殊之處。  **重點二：**「借物言志」、「借物抒情」的結合闡述  特寫物品「形象」之餘，也要將自己對它的情感藉由文字「具體」表達。  **【參考文句】**  ‧秋天剛過／它便開始引火自焚／朱紅色的火焰／燃燒一整個冬天／卻沒有灰燼／我和弟弟常蹲在它身邊／取暖（渡也〈聖誕紅〉）  ‧我／是一朵盛開的夏荷／多希望／你能看見現在的我／風霜還不曾來侵蝕／秋雨還未滴落／青澀的季節又已離我遠去／我已亭亭　不憂　亦不懼／　現在　正是／最美麗的時刻／重門卻已深鎖／在芬芳的笑靨之後／誰人知我蓮的心事／無緣的你啊／不是來得太早　就是／太遲（席慕蓉〈蓮的心事〉）  ‧一個美好的晚上／我為大地繫上一條彩帶／鑲上月亮／和星光（陳煌〈小河〉）  ‧不論是／去舊也好／迎新也好／一次炸裂，已然註定：／我是，要在／一個聲響裡誕生／一個聲響裡絕滅（彩羽〈爆竹〉）  ‧整個昨夜的思念都／任它一口吞噬／它一直裝傻／胃口又很大／可是那張肚皮是否能／消化了我的思念／而後隨風飄給／伊（黃樹根〈郵筒〉） | 教師引導  分組討論 | 15分鐘 | 能根據文本延伸了解詠物文章相關要素和「借物言志」、「借物抒情」的寫作書寫  以分組共同討論搭建學生學習鷹架，協助統整重點概念 |
| 挑戰  （實現伸展跳躍的課題） | **重點三：**短文寫作練習  **1.作文題目：**我愛○○  **2.說 明**  ⑴寫出物的形象：特寫物品的重點在於其「形象」，從整體概述到細部刻畫都可著墨。請學生先觀察物的外表（形狀、大小、色彩）、聲音、氣味、狀態（動態、靜態）、功能等，不必一一細述，而是盡量選擇能凸顯特色的部分寫出來。  ⑵抒發感受：由物延伸出自己的感受。既然以這項物品為題材，一定有特別注意它的理由，請學生寫出這件物品對自己的特殊意義，它帶給自己的影響與啟發作結。 | 教師引導  實際寫作 | 30分鐘 | 能掌握寫作物品之形貌、特色  能將自身情感與所描述之物品相結合 |
| 總結  （統整本節學習重點） | 引導培養學生對物品形象之觀察  引導培養學生由物延伸出自己的感受  實際短文寫作練習 |  | 2分鐘 |  |
| ◎說明：學習指導注意事項可包含：1. 評量方式；2. 教師要準備的媒材、資料等；3. 預測學生可能的答案或反應；4. 就學生可能的迷思或困惑所做的引導；5. 提問層次；6. 其他注意事項 | | | | | | |

◎學習活動設計注意事項：

1、活動設計必須以學生學習和意義建構為前提。

2、活動設計重在培養學生探究、合作、表達的能力。

3、表中的「開展」與「挑戰」流程，以虛線隔開，表示可視需要循環進行。

4、用不同層次的提問做為學習鷹架，引導學生知識理解、意義建構及學習遷移。